LA COMPAGNIE LÉ LA & LE THÉÂTRE DU MIDI
présentent

ELEPHANT MAN

Texte
et mise en scène
ANTOINE CHALARD

avec Clémentine Yelnik,
Antoine Chalard
et Florent Malburet

CONTACT : NATACHA KANTOR
dif.tdm77@gmail.com
06 86 46 29 50

BANDE ANNONCE SUR
www.compagniedumidi.fr

LA PIÈCE

Londres 1884.L'engouement de la population pour les Monstres, les « freaks » est à son apogée. Le plus célèbre d'entre eux est sans doute Joseph Merrick, alias « Elephant Man », exhibé comme une bête dans les foires pour ses difformités incroyables.

Sa rencontre avec le Docteur Treves, éminent professeur à l'université de médecine, va lui redonner la force de vivre, bouleverser les certitudes du Docteur, et changer le regard de toute la haute société.

A l'encontre du film de David Lynch, ce spectacle étonnamment positif est un hymne à l'amour et à l'amitié entre tous les êtres, un éloge de la beauté de notre humanité dans toutes ses formes et toutes ses différences.

Un spectacle qui nous raconte sous une forme nouvelle cette histoire haletante, humaine, déchirante et incroyablement belle.

AVEC LE SOUTIEN DE :

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène
Antoine Chalard

Avec
Clémentine Yelnik, Antoine Chalard et Florent Malburet

Costumes
Marie Vernhes

Masque
Galina Molotov

Création lumière
Judex Boyer et Fabrice Legros

Affiche
Karim Brusseleers

Photos
Christian Delcambre

LES COMPAGNIES CO-PRODUCTRICES

La compagnie Lé La

La Compagnie Lé La est une toute jeune compagnie réunionnaise qui a permis la création du spectacle en résidence au Théâtre de Saint-Pierre en avril 2018.

La compagnie Théâtre du Midi

Créée en 1998, la compagnie Théâtre du Midi fête sa 17e création, son 17e festival d'Avignon et quelques 2000 représentations en France, dans les DOM-TOM (Île de la Réunion, Guyane) et à l'étranger (Liban, Maroc, Turquie, Mexique, Espagne, Allemagne, Suisse, Singapour). Elle défend des textes contemporains ou engagés et cultive la pluridisciplinarité (chant, danse, cirque, masque). Elle propose aussi des spectacles en espagnol ou bilingues. Depuis 2003, elle assure les ateliers théâtre de la ville de Chelles.

Ses précédents spectacles pour adultes sont :

«Courtes» de Jean-Claude Grumberg (*« D'une amère drôlerie. » L'HUMANITE*)

«Grand'Peur et Misères» de Bertolt Brecht (*« Petitesse, lâcheté, sadisme, courage et humour dans une mise en scène inventive et sobre. » LIBERATION*)

«Cour Nord» d'Antoine Choplin (*« Une œuvre originale et intelligente qui nous oblige à réfléchir à la nécessité de se battre pour ne pas se laisser dévorer. Un spectacle qu'on n'oublie pas ! » TELERAMA TTT*)

NOTE D'ANTOINE CHALARD, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Adapter aujourd'hui cette histoire au théâtre, c'est vouloir affirmer une fois de plus le droit à la différence et à l'indifférence. C'est, d'un point de vue didactique, rappeler qu'un handicap recèle souvent bien des richesses et que la monstruosité est toute relative. Mais c'est avant tout raconter une histoire magnifique, aussi émouvante qu'haletante, une histoire qui semble condenser toutes les émotions humaines et où les « coups de théâtre » sont nombreux.

Sur scène, plusieurs espaces délimités par des tulles permettent des apparitions et disparitions très rapides. L'espace central est celui de John, sa chambre, l'espace où il est montré, exposé, ou retenu. Autour de lui, des espaces « extérieurs » où l'on décide, commente sa vie, se rencontre à son insu.

En hommage au chef-d'œuvre de David Lynch, costumes, éclairages et scénographie déclinent le noir et blanc, pour décaler le spectacle, lui redonner sa valeur de conte ancien, un conte dont la portée philosophique et humaniste demeure universelle et profondément actuelle.

EXTRAITS DE PRESSE

« Clémentine Yelnik, Antoine Chalard et Florent MALBURET réussissent à nous émouvoir simplement et avec tact. Une utile piqûre de rappel sur notre propension à traiter comme des sous-hommes ceux qui ne nous ressemblent pas. » **LE CANARD ENCHAINE**

"Une vision très tendre et très pudique, un éloge de l'amitié et de la beauté de l'humanité." **FRANCE BLEU**

« Un conte original rendant hommage avec grâce aux qualités et aux vertus de la différence, de l'Amitié. Du très beau spectacle qui imprègne les esprits. » **REVUE-SPECTACLES.COM**

« Un message universel de tolérance, des comédiens qui incarnent leurs personnages avec beaucoup d'émotion et de conviction, un Elephant Man philosophe et drôle, qui ne déborde jamais dans le pathos. » **BOITE A CULTURE**

« Ce spectacle résolument pudique nous interroge sur notre humanité. » **L'EST REPUBLICAIN**

« On est pris à la gorge. Les émotions se bousculent. Chaque mot, chaque geste, chaque rai de lumière, objet ou pièce de costume, est habité par l'émotion. » **ADHOC VERBIS.COM**

C'est très beau et jusqu'au bout. J'ai été très touché et je me suis complètement laissé prendre par ce spectacle. » **RADIO CAMPUS**

« Les comédiens incarnent à la perfection les personnages. Avec beaucoup de justesse et d'émotion, ils rejouent cette histoire, en rendant hommage aux qualités et aux vertus de la différence, nous rappelant ainsi qu'un handicap recèle souvent bien des richesses et que la monstruosité est toute relative. Un très beau spectacle, à voir absolument ! » **55 MAG**

CONDITIONS D'ACCUEIL

PLATEAU

6m sur 6m minimum. Hauteur sous projecteur: 3m50 minimum

LUMIÈRES

Le pupitre sera dans l'axe médian de la scène en fond de salle.
Cabine fermée à éviter !
24 circuits
4 PC pour face chaude. 4 PC pour face froide.
3 PC au grill. 3 PAR64 au grill. 5 découpes type 613 sx au grill.
3 PAR16 au sol.

SONORISATION

La console devra être à côté du pupitre lumière.
On y entrera la sortie Ordinateur en RCA et un micro sans fil sennheiser EW100 G3 (fourni par la compagnie) en XLR.
Un système de diffusion en façade.
3 retours : 2 en fond de plateau, 1 au milieu plateau.

DÉCOR

La scénographie est composée d'un tulle de 3m de haut, encadré par des pendrillons noirs, suspendu à 3m du sol à 4 ou 5 m du nez de scène.
Il est donc indispensable de pouvoir sous perchée une barre de la largeur de la scène à cet emplacement.

Le spectacle dure 1h20. Équipe de 4 personnes.
Nous consulter pour les tarifs.

Toutes ces conditions sont idéales et adaptables en fonction des possibilités des différents lieux de représentation.