

LE THÉÂTRE DU MIDI ET LA COMPAGNIE LE LA PRESENTENT

ELEPHANT MAN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANTOINE CHALARD**

AVEC **CLÉMENTINE YELNIK,**
ANTOINE CHALARD ET **FLORENT MALBURET**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harattan

LUCERNAIRE

DU 15 JANVIER AU 1^{ER} MARS 2020 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
AU CŒUR ET À L'ESPRIT, ON JUGE UN HOMME !

Contacts :

Natacha Kantor, 06 86 46 29 50

dif.tdm77@gmail.com - www.compagniedumidi.fr



LA PIECE

Londres 1884. L'engouement de la population pour les Monstres, les « freaks » est à son apogée. Le plus célèbre d'entre eux est sans doute Joseph Merrick, alias « Elephant Man », exhibé comme une bête dans les foires pour ses difformités incroyables.

Sa rencontre avec le Docteur Treves, éminent professeur à l'université de médecine, va lui redonner la force de vivre, bouleverser les certitudes du Docteur, et changer le regard de toute la haute société.

A l'encontre du film de David Lynch, ce spectacle étonnamment positif est un hymne à l'amour et à l'amitié entre tous les êtres, un éloge de la beauté de notre humanité dans toutes ses formes et toutes ses différences.

Un spectacle qui nous raconte sous une forme nouvelle cette histoire haletante, humaine, déchirante et incroyablement belle.

AVEC LE SOUTIEN DE :





NOTE DE L'AUTEUR

L'histoire de Joseph Merrick est aujourd'hui indissociable du film de David Lynch. Pourtant, en écrivant "mon" Elephant Man, j'ai voulu apporter un autre regard sur ce qui à l'époque défraya la chronique.

Bien sûr, la destinée de l'homme éléphant fut injuste, violente et cruelle. Mais elle fut aussi riche, exceptionnelle et remplie d'amour.

Plutôt que de m'attacher à toutes les humiliations et souffrances qu'il a subies, j'ai surtout voulu raconter ce qu'il a reçu et ce qu'il a donné. Pudiquement. Avec tendresse. En m'éloignant le plus possible du pathos et du voyeurisme.

J'ai voulu une écriture claire et simple, empreinte de l'élégance du XIX^{ème} siècle, où l'humour trouve toute sa place. Une écriture où vibrent et respirent les silences et les non-dits qui racontent mieux que les mots.

NOTE DU METTEUR EN SCENE

Mettre en scène cette histoire aujourd'hui au théâtre, c'est affirmer une fois de plus le droit à la différence et à l'indifférence. C'est rappeler que le monstre n'est pas forcément celui qu'on croit. Mais c'est avant tout raconter une histoire magnifique, émouvante et haletante qui condense toutes les émotions humaines et qui offre des "coups de théâtre" saisissants.

Afin de nous concentrer au mieux sur la complexité des personnages et de leurs relations aux autres et à eux-mêmes, nous nous éloignons d'un réalisme inutile. Les espaces sont simplement suggérés par des jeux de transparence et d'ombres. Quelques accessoires très choisis (un phonographe, une maquette d'église...) apportent un onirisme décalé.

Enfin, l'univers du spectacle en noir et blanc, éclairé de sépia, donne à cette histoire une valeur de conte ancien, un conte dont la portée philosophique et humaniste demeure universelle et profondément actuelle.



EXTRAITS DE PRESSE

" Clémentine Yelnik, Antoine Chalard et Florent MALBURET réussissent à nous émouvoir simplement et avec tact. Une utile piqûre de rappel sur notre propension à traiter comme des sous-hommes ceux qui ne nous ressemblent pas. " **LE CANARD ENCHAINE**

" Une vision très tendre et très pudique, un éloge de l'amitié et de la beauté de l'humanité. " **FRANCE BLEU**

" Un conte original rendant hommage avec grâce aux qualités et aux vertus de la différence, de l'Amitié. Du très beau spectacle qui imprègne les esprits. " **REVUE-SPECTACLES.COM**

" Un message universel de tolérance, des comédiens qui incarnent leurs personnages avec beaucoup d'émotion et de conviction, un Elephant Man philosophe et drôle, qui ne déborde jamais dans le pathos. " **BOITE A CULTURE**

" Ce spectacle résolument pudique nous interroge sur notre humanité. " **L'EST REPUBLICAIN**

" On est pris à la gorge. Les émotions se bousculent. Chaque mot, chaque geste, chaque rai de lumière, objet ou pièce de costume, est habité par l'émotion. " **ADHOC VERBIS.COM**





L'EQUIPE

Texte et Mise en scène

Antoine Chalard

Avec

Clémentine Yelnik (Madame Kytes, Madame Motherhead, Madame kendal)

Antoine Chalard (Docteur Treves, Directeur Gomm)

et Florent Malburet (John Merrick)

Costumes Marie Vernhes

Masque Galina Molotov

Création Lumière Judex Boyer et Fabrice Legros

Affiche Julien Guignans

Photos

Christian Delcambre, Brigitte Boitelle, Gilbert Vanbiervliet et Francis Mazurek



LES COMPAGNIES CO-PRODUCTRICES

La compagnie Lé La

la Compagnie Lé La est une toute jeune compagnie réunionnaise qui a permis la création du spectacle en résidence au Théâtre de Saint-Pierre en avril 2018.

La Compagnie théâtre du Midi

Créée en 1998, la Compagnie Théâtre du Midi fête sa 17e création, son 17e festival d'Avignon et quelques 2000 représentations en France, dans les DOM-TOM (Île de la Réunion, Guyane) et à l'étranger (Liban, Maroc, Turquie, Mexique, Espagne, Allemagne, Suisse, Singapour). Elle défend des textes contemporains ou engagés et cultive la pluridisciplinarité (chant, danse, cirque, masque). Elle propose des spectacles en espagnol ou bilingues. Depuis 2003, elle assure les ateliers théâtre de la ville de Chelles.

Ses derniers spectacles pour adultes sont :

"Courtes" de Jean-Claude Grumberg ("D'une amère drôlerie." L'HUMANITE

"Grand'Peur et Misères..." de Bertolt Brecht (Petitesse, lâcheté, sadisme, courage et humour dans une mise en scène inventive et drôle." LIBERATION)

"Cour Nord" d'Antoine Choplin ("Une oeuvre originale et intelligente qui nous oblige à réfléchir à la nécessité de se battre pour ne pas se laisser dévorer. Un spectacle qu'on n'oublie pas !" TELERAMA TTT)

CONDITIONS D'ACCUEIL

PLATEAU

6m sur 6m minimum. Hauteur sous projecteur : 3m50 minimum

LUMIERES

Le pupitre sera dans l'axe médian de la scène en fond de salle. Cabine fermée à éviter !

24 circuits

4 PC pour face chaude. 4 PC pour face froide. 3 PC au grill. 3 PAR64 au grill. 5 découpes type 613 sx au grill. 3 PAR16 au sol

SONORISATION

La console devra être à côté du pupitre lumière. On y entrera la sortie Ordinateur en RCA et un micro sans fil sennheiser EW100 G3 (fourni par la compagnie) en XLR

Un système de diffusion en façade.

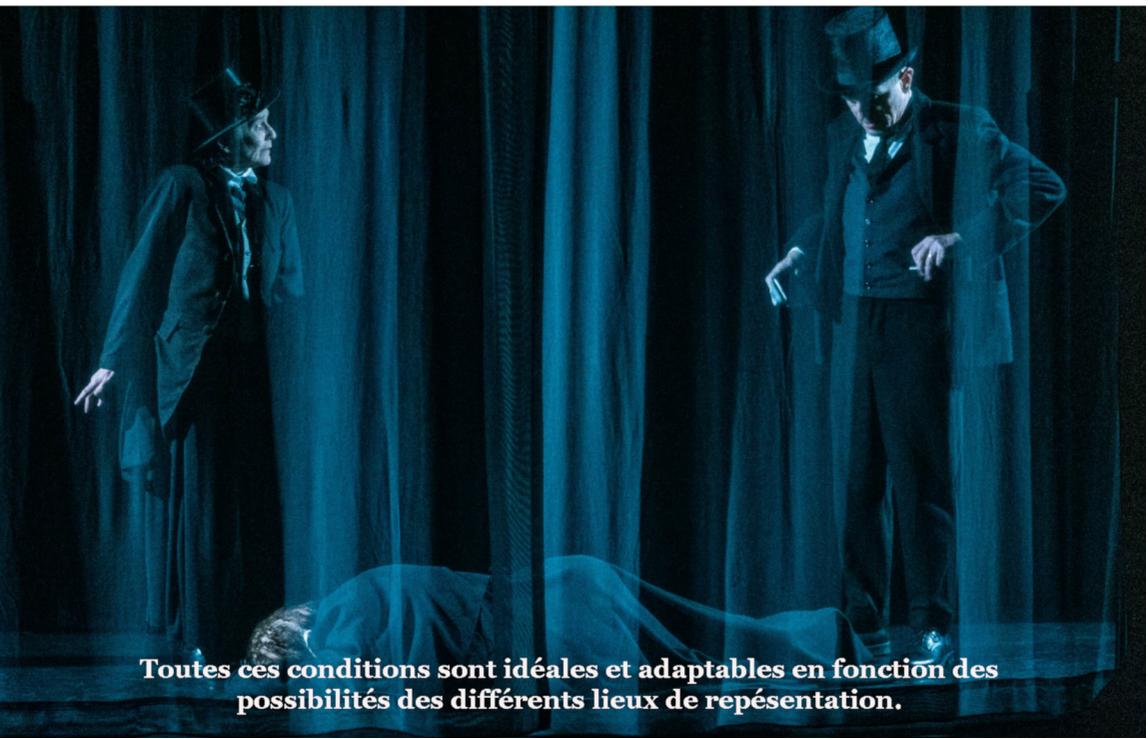
3 retours : 2 en fond de plateau, 1 au milieu plateau.

DECOR

La scénographie est composée d'un tulle de 3m de haut, encadré par des pendrillons noirs, suspendu à 3m du sol à 4 ou 5 m du nez de scène. Il est donc indispensable de pouvoir sous-perchée une barre de la largeur de la scène à cet emplacement.

Le spectacle dure 1h15. Équipe de 4 personnes.

Nous consulter pour les tarifs.



Toutes ces conditions sont idéales et adaptables en fonction des possibilités des différents lieux de représentation.