

Le théâtre du Midi présente

ELEPHANT MAN

JEUNE PUBLIC

Texte & mise en scène Antoine Chalard



Contacts

Florent Malburet - 06 22 59 49 01 - dif.tdm77@gmail.com

www.compagniedumidi.fr



La pièce

John est l'attraction principale de la Foire...

Il faut dire que ce n'est pas un garçon comme les autres. Il est né avec une tête grosse comme la lune et ne parle pas, ce qui lui vaut d'être exhibé comme une bête.

Un beau jour, un célèbre médecin le découvre et l'arrache aux griffes de sa cruelle "propriétaire". Grâce à lui, John va réapprendre à parler et retrouver son humanité. Il connaîtra même l'amour en rencontrant la Princesse

Alexandra, elle aussi très loin de l'image que l'on se fait d'une princesse de conte de fées.

À mi-chemin entre conte et théâtre, ce spectacle, très librement inspiré de l'histoire de Joseph Merrick, alias "Elephant Man", revisite le mythe du Vilain Petit Canard. Il apporte une réflexion sur la différence et l'humanité, tout en plongeant les enfants dans une histoire tendre et émouvante.



L'auteur

En écrivant l'adaptation théâtrale de la vie d'“Elephant Man” pour les adultes, je me suis aperçu que son histoire s'apparentait étrangement aux contes d'autrefois. Si Cendrillon passe des cendres au trône, Joseph Merrick passe du statut de monstre à celui d'ami intime de la future reine d'Angleterre.

Pourtant, il manquait deux ingrédients essentiels pour emmener complètement les enfants dans cette aventure : L'amour et le merveilleux. J'ai donc imaginé une princesse

très loin des codes habituels (elle-même confie que les fées ne lui ont donné ni la beauté ni l'élégance), mais qui est en revanche douée d'un don exceptionnel : Celui de lire dans l'âme des hommes...

Dès lors, un amour réciproque peut naître dans le cœur des deux protagonistes, et l'histoire de l'homme-éléphant qui avait commencé si dramatiquement peut finir dans la joie et l'allégresse.



L'équipe

Texte et Mise en scène
Antoine Chalard

Interprétation
Caroline Pallarés
Antoine Chalard
Florent Malburet

Costumes
Marie Vernhes

Masque
Galina Molotov

Création Lumière
Jérôme Baudouin

Photos
Hélène Boulot
Philippe Guillot



La compagnie

Créée en 1998, la *Compagnie Théâtre du Midi* entre en résidence à Chelles (77) en 2004. Elle fête cette année sa 17^{ème} création, son 18^{ème} festival d'Avignon et plus de 2 000 représentations en France, dans les DOM-TOM (La Réunion, Guyane) et à l'étranger (Liban, Maroc, Turquie, Mexique, Espagne, Allemagne, Suisse, Singapour).

Principalement axée vers le jeune public, elle défend des textes contemporains ou engagés et cultive la pluridisciplinarité en alliant dans ses

spectacles chant, danse, cirque et jeu masqué.

Elle propose également des spectacles en espagnol ou bilingues et travaille régulièrement avec le Théâtre National de Mexico où elle a déjà présenté quatre de ses spectacles.

Depuis 2004, elle assure les ateliers "théâtre" de la ville de Chelles, intervient en milieu scolaire partout en France et anime des stages de formation à l'étranger à destination des amateurs ou des professionnels.



Les conditions

(Adaptables en fonction des lieux)

PLATEAU

6m sur 6m minimum.

Hauteur sous projecteur :
3m50 minimum.

LUMIÈRES

Le pupitre sera dans l'axe
médián de la scène en fond
de salle.

Cabine fermée à éviter !

24 circuits.

8 PC en façade. 3 PC au grill.

3 PAR64 au grill.

5 découpes type 613 sx au grill.

3 PAR16 au sol.

SONORISATION

La console devra être à côté
du pupitre lumière.

Un système de diffusion en
façade. 2 retours en fond de
plateau, 1 au milieu plateau.

DÉCOR

Un tulle de 3m de haut,
encadré par des pendrillons
noirs, suspendu à 3m de haut
au milieu du plateau.

ÉQUIPE

3 comédiens et 1 technicien