

Le théâtre du Midi & la Compagnie Lé LA présentent

# ELEPHANT MAN

Texte & mise en scène Antoine Chalard



Contacts

Florent Malburet - 06 22 59 49 01 - dif.tdm77@gmail.com

[www.compagniedumidi.fr](http://www.compagniedumidi.fr)



# LA PIÈCE

---

*Londres 1884.*

L'engouement de la population pour les monstres, les *Freaks* est à son apogée. Le plus célèbre d'entre eux est sans doute Joseph Merrick, alias "Elephant Man", exhibé comme une bête dans les foires pour ses difformités incroyables.

Sa rencontre avec le Docteur Treves, éminent professeur à l'université de médecine, va lui redonner la force de vivre, bouleverser les certitudes du docteur, et changer le regard de toute la haute société.

À l'encontre du film de David Lynch, ce spectacle étonnamment positif est un hymne à l'amour et à l'amitié entre tous les êtres, un éloge de la beauté de notre humanité dans toutes ses formes et toutes ses différences.

Un spectacle qui nous raconte sous une forme nouvelle cette histoire haletante, humaine, déchirante et incroyablement belle.



## L'AUTEUR

---

L'histoire de Joseph Merrick est aujourd'hui indissociable du film de David Lynch. Pourtant, en écrivant "mon" *Elephant Man*, j'ai voulu apporter un autre regard sur celui qui à l'époque défraya la chronique.

Bien sûr, la destinée de l'homme-éléphant fut injuste, violente et cruelle. Mais elle fut aussi riche, exceptionnelle et remplie d'amour.

Plutôt que de m'attacher à toutes les humiliations et souffrances qu'il a subies,

j'ai surtout voulu raconter ce qu'il a reçu et ce qu'il a donné. Pudiquement. Avec tendresse. En m'éloignant le plus possible du pathos et du voyeurisme.

J'ai voulu une écriture claire et simple, empreinte de l'élégance du XIX<sup>ème</sup> siècle, où l'humour trouve toute sa place. Une écriture où vibrent et respirent les silences et les non-dits qui racontent mieux que les mots.



# LA MISE EN SCÈNE

---

Mettre en scène cette histoire aujourd'hui au théâtre, c'est affirmer une fois de plus le droit à la différence et à l'indifférence. C'est rappeler que le monstre n'est pas forcément celui qu'on croit. Mais c'est avant tout raconter une histoire magnifique, émouvante et haletante qui condense toutes les émotions humaines et qui offre des "coups de théâtre" saisissants.

Afin de nous concentrer au mieux sur la complexité des personnages et de leurs relations aux autres et à eux-mêmes,

nous nous éloignons d'un réalisme inutile. Les espaces sont simplement suggérés par des jeux de transparence et d'ombres. Quelques accessoires très choisis (un phonographe, une maquette d'église...) apportent un onirisme décalé.

Enfin, l'univers du spectacle en noir et blanc, éclairé de sépia, donne à cette histoire une valeur de conte ancien, un conte dont la portée philosophique et humaniste demeure universelle et profondément actuelle.



# LA PRESSE

---

“Ce spectacle va à l’essentiel  
et touche au but.”

*TÉLÉRAMA*

“Enfin un autre regard  
sur cet être hors norme.”

*LA TERRASSE*

“Les acteurs réussissent  
à nous émouvoir simplement  
et avec tact.”

*LE CANARD ENCHAÎNÉ*

“Un spectacle d’une grande  
émotion, impressionnant  
d’intensité.”

*Sciences et avenir*

“Un véritable hymne  
à la différence.”

*FRANCE 3*

“Une vision très tendre  
et très pudique, un éloge de  
la beauté de l’humanité.”

*FRANCE BLEU*



# L'ÉQUIPE

---

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**Antoine Chalard**

INTERPRÉTATION

**Clémentine Yelnik**

*Madame Kytes*

*Madame Motherhead*

*Madame kendal*

**Antoine Chalard**

*Docteur Treves,*

*Directeur Gomm*

**Florent Malburet**

*John Merrick*

COSTUMES

**Marie Vernhes**

MASQUE

**Galina Molotov**

CRÉATION LUMIÈRE

**Judex Boyer**

**Fabrice Legros**

PHOTOS

**Christian Delcambre**

**Brigitte Boitelle**

**Gilbert Vanbiervliet**

**Francis Mazurek**



# LES COMPAGNIES

Le spectacle est coproduit par la *Compagnie Lé LA*, jeune compagnie réunionnaise implantée à Saint-Pierre et le Théâtre du Midi, en résidence à Chelles depuis 2004.

La *Compagnie Théâtre du Midi* fête sa 17<sup>ème</sup> création, son 18<sup>ème</sup> Festival d'Avignon et plus de 2 000 représentations en France, dans les DOM-TOM (Île de la Réunion, Guyane) et à l'étranger (Liban, Maroc, Turquie, Mexique, Espagne, Allemagne, Suisse, Singapour). Elle défend des textes contemporains ou engagés

et cultive la pluridisciplinarité (chant, danse, cirque, masque). Elle propose des spectacles en espagnol ou bilingues. Ses derniers spectacles pour adultes sont :

### *Courtes*

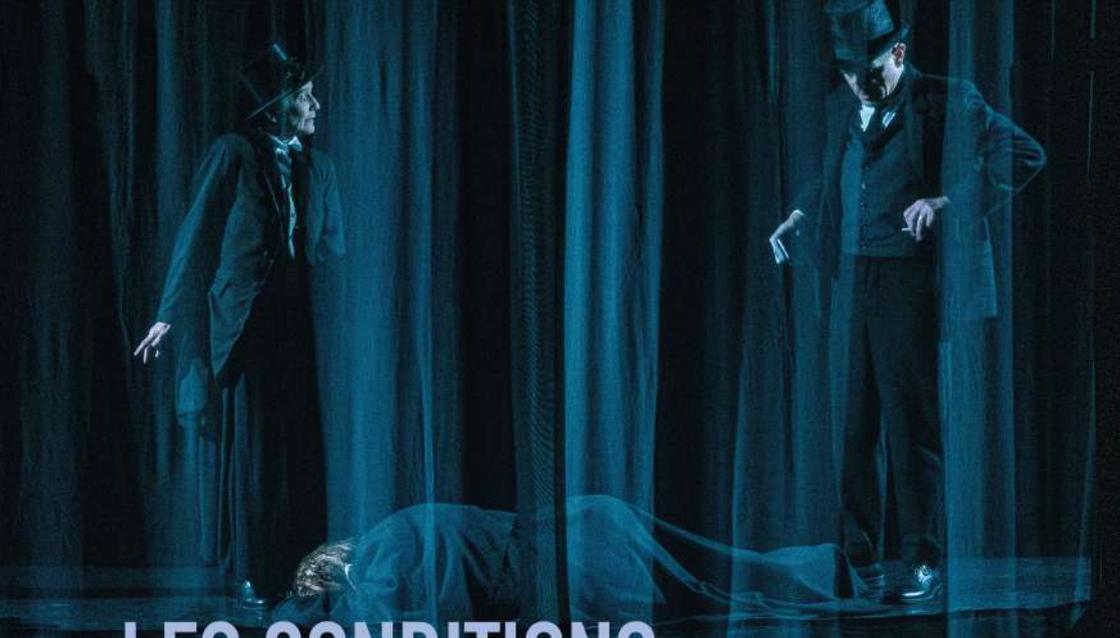
de Jean-Claude Grumberg  
"D'une amère drôlerie."  
*L'HUMANITÉ*

### *Grand'Peur et Misères*

de Bertolt Brecht  
"Une mise en scène inventive et drôle."  
*LIBÉRATION*

### *Cour Nord*

d'Antoine Choplin  
"Un spectacle qu'on n'oublie pas !"  
*TÉLÉRAMA TTT*



# LES CONDITIONS

(Adaptables en fonction des lieux)

---

## PLATEAU

6m sur 6m minimum.

Hauteur sous projecteur :

3m50 minimum.

## LUMIÈRES

Le pupitre sera dans l'axe médian de la scène en fond de salle.

Cabine fermée à éviter !

24 circuits.

8 PC en façade. 3 PC au grill.

3 PAR64 au grill.

5 découpes type 613 sx au grill.

3 PAR16 au sol.

## SONORISATION

La console devra être à côté du pupitre lumière.

Un système de diffusion en façade. 2 retours en fond de plateau, 1 au milieu plateau.

## DÉCOR

Un tulle de 3m de haut, encadré par des pendrillons noirs, suspendu à 3m de haut au milieu du plateau.

## ÉQUIPE

3 comédiens et 1 technicien

avec le soutien de

